

Sponsored by



Represented by
Dan McDaniel Management

4301 Lawndale Avenue Lyons

Illinois 60534

DanMcDaniel@live.com

Θάνος Μήτσαλας

Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Θάνος Μήτσαλας συχνά χαρακτηρίζεται ως ένας από τους κορυφαίους βιρτουόζους της γενιάς του. Οι ερμηνείες του καταφέρνουν να καθηλώνουν το ακροατήριο χάρη στο εξαιρετικό μουσικό του αισθητήριο, την προσοχή στην παραμικρή λεπτομέρεια και την απaráμιλλη δεξιοτεχνία που δημιουργούν την αίσθηση ελευθερίας και πειθαρχίας ταυτόχρονα. Ο πολυβραβευμένος με Grammy Award Βραζιλιάνος συνθέτης-κιθαριστής Sergio Assad -ο οποίος θεωρεί τον Θάνο ως τον απόλυτα ιδανικό ερμηνευτή του συνθετικού του έργου, αναφέρει γι' αυτόν: "...Ένας απίστευτος μουσικός και κιθαριστής!...Από τους καλύτερους σολίστες παγκοσμίως στις μέρες μας! ...". Το περιοδικό Classical Guitar Magazine (Blair Jackson- Νοέμβριος 2017) διατυπώνει τον εξής χαρακτηρισμό: "...ένας τρομερός κιθαριστής!...". Το περιοδικό American Record Guide (Kenneth Keaton-Μάιος 2012) σημειώνει: "Το παίξιμο του Μήτσαλα είναι εξαιρετικό....Η τεχνική του και η αίσθηση εφευρετικότητας και εκφραστικότητας είναι εντυπωσιακή!" Η Sharon Isbin (υπεύθυνη στο τμήμα κιθάρας του φημισμένου πανεπιστημίου Juilliard της Νέας Υόρκης) είπε: "Ο Θάνος είναι ένας λαμπερός βιρτουόζος με εξαιρετική μουσική κατάρτηση - ένα πραγματικά σπάνιο ταλέντο! Το παίξιμο του τοποθετείται στην κορυφή της επαγγελματικής πυραμίδας..." Ο μουσικοκριτικός Glyn Pursglove από το περιοδικό MusicWeb International (Ιούνιος 2010) έγραψε για την κυκλοφορία του CD με τα έργα για σόλο κιθάρα του συνθέτη Sergio Assad: "Πάντοτε αισθάνεται κανείς την ζωτικότητα της προσωπικής αφοσίωσης και την πειθαρχημένη ελευθερία στις ερμηνείες του. Ο Θάνος είναι ένας εντυπωσιακός σολίστ!". Ο Timothy Smith γνωστός μουσικοκριτικός στο περιοδικό minor 7th (Οκτώβριος 2014) αναφέρει: "Ο Μήτσαλας παντρεύει όλα τα στοιχεία που συνιστούν την κορυφαία έκφραση της κιθάρας: πελώριες και υποβλητικές τονικές αποχρώσεις, μαεστρία παγκοσμίου κλάσης, και έναν μοναδικό προσωπικό ήχο.....Η πρόσφατη μουσική του προσφορά με τον τίτλο "Contemplation", είναι πολύ απλά μια από τις τελειότερες ηχογραφήσεις που έχω συναντήσει στη σταδιοδρομία ως μουσικοκριτικός."

Σπούδασε κλασική κιθάρα στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη του Κώστα Κοτσιώλη, από όπου και αποφοίτησε ως υπότροφος και Αριστούχος με Α' Βραβείο και Αριστείο εξαιρετικής επίδοσης. Επίσης, σπούδασε όλα τα Ανώτερα Θεωρητικά στην τάξη του Νίκου Σολομωνίδη ολοκληρώνοντας κάθε κύκλο σπουδής με τη μέγιστη βαθμολογία. Παρακολούθησε μεταδιπλωματικές σπουδές στην Ανώτατη Μουσική Σχολή της Κολωνίας/Ααχεν με καθηγητή τον Thomas Muller Pering (αποφοίτησε με τη μέγιστη διάκριση) και τέλος στο περίφημο Juilliard School της Νέας Υόρκης. Εκεί εξειδικεύθηκε στην Μπαρόκ μουσική κοντά στην κιθαρίστα Sharon Isbin και τον τσεμπαλίστα Lionel Party. Στη Νέα Υόρκη σπούδασε με πλήρη υποτροφία, πρόνομο

που η σχολή Juilliard παρέχει σπάνια και σε ελάχιστους σπουδαστές της.

Σε ηλικία 14 ετών ηχογράφησε πλήρες ατομικό του ρεσιτάλ για την ΕΡΤ, όπως και συνέπραξε ως σολίστ με συμφωνική ορχήστρα. Το διεθνές ντεμπούτο του έγινε στην Πολωνία δύο χρόνια αργότερα, όπου σε ηλικία 16 ετών ερμήνευσε με μεγάλη επιτυχία το Κονσέρτο Αρανχουέθ του Ροντρίγκο υπό τον Jan Wincenty Hawel και την Silesian Chamber Orchestra, λαμβάνοντας διθυραμβικές κριτικές από τους ειδικούς θεωρούμενος ως ένα από τα μεγαλύτερα διεθνή μουσικά ταλέντα. Υπήρξε ο νεότερος νικητής στην ιστορία των διαγωνισμών Carrefour Mondial de la Guitar στην Μαρτινίκα (σε ηλικία 18 ετών), Διεθνούς Φεστιβάλ Κιθάρας Βόλου (μόλις 15 ετών) και ομοίως ο νεότερος βραβευθείς στην ιστορία του διαγωνισμού Silesian Guitar Autumn (Πολωνία), αφού απέσπασε το 2^ο βραβείο και ειδική διάκριση ως ο νεότερος φιναλίστ σε ηλικία 16 ετών.

Έχει κερδίσει πολυάριθμα βραβεία και διεθνείς διακρίσεις σε ονομαστούς διαγωνισμούς όπως Carrefour Mondial de la Guitar (Μαρτινίκα), Stotsenberg (Parkening) International Guitar Competition (ΗΠΑ), Silesian Guitar Autumn (Πολωνία), Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας Βόλου, Sinaia International Guitar Competition (Ρουμανία), κ.ά. Υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, του Ιδρύματος Robert Nelson (ΗΠΑ) και επίσης κάτοχος της υποτροφίας και Βραβείου “Δημήτρης Σγούρος”.

Σημαντικοί σύγχρονοι συνθέτες (όπως S.Assad, G.Drozd, S.Iannarelli - μεταξύ άλλων) έχουν αφιερώσει έργα τους στον Θάνο. Στο ενεργητικό του έχει αρκετές πρώτες παρουσιάσεις έργων σε εθνικό αλλά και διεθνές επίπεδο: έργα των S.Assad, L.Brouwer, G.Drozd, S. Iannarelli, C.Domeniconi, J.Clerch, L.Nieto, K.Χίζαρη, M.Vissotsky, κ.ά. Η διάκριση του μάλιστα στο διαγωνισμό του Διεθνούς Φεστιβάλ Κιθάρας στη Μαρτινίκα (1990) του χάρισε το προνόμιο να ερμηνεύσει σε Α΄ εκτέλεση το έργο ‘Le yeux de Num’ του γάλλου συνθέτη Luc Nieto σε τρεις διαφορετικές χώρες τα προσεχή έτη: Ελλάδα-Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας Βόλου (1991), Κούβα-International Guitar Festival of Havana (1992) και Μαρτινίκα-Carrefour Mondial de la Guitar (1992). Επίσης, έχει ηχογραφήσει επανειλημμένα σε Ελληνικά και διεθνή ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά δίκτυα, όπως και συνεργάστηκε με Ελληνικές και Ευρωπαϊκές ορχήστρες και οργανικά σύνολα (Silesian Chamber Orchestra, Συμφωνική Ορχήστρα Μουσικής Ακαδημίας ‘Franz Liszt’ Βουδαπέστης, Φιλαρμονική Ορχήστρα του Zabrze, Κουαρτέτο Εγχόρδων της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Σόφιας, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, κ.ά.) υπό τη διεύθυνση σημαντικών αρχιμουσικών όπως Leo Brouwer, Θεόδωρος Αντωνίου, Josif Conta, Emir Saul, Άλκης Μπαλτάς, Jan Wincenty Hawel, Κάρολος Τρικολίδης, Christof Esher, Δημήτρης Αγραφιώτης, Slawomir Chrzanowski, κ.ά.

Ο Θάνος Μήτσαλας είναι γνωστός για την εξαιρετική ερμηνευτική του προσέγγιση στο προσωπικό ύφος των συνθετών κάθε εποχής. Το ρεπερτόριο του εκτείνεται από την Αναγέννηση μέχρι και τις πιο πρόσφατες συνθέσεις των σύγχρονων δημιουργών. Πολύ τακτικά παρουσιάζει πρωτότυπα έργα ή δικές του μεταγραφές σε έργα σημαντικών συνθετών, είτε ως σολίστ ή συμπράττοντας με διακεκριμένους μουσικούς σε ποικίλα σύνολα μουσικής δωματίου.

Έχει συνεργαστεί -όπως και μοιράστηκε τη σκ με σημαντικές προσωπικότητες της διεθνούς κιθαριστικής σκηνής όπως Assad Brothers, Leo Brouwer, Costas Cotsiolis, David Russell, Sharon Isbin, Vicente Amigo, Antonio Santiago Negro, και πολλούς άλλους. Αξίζει να σημειωθεί πως το ρεπερτόριο του σε κονσέρτα κιθάρας με ορχήστρα περιλαμβάνει περισσότερα από 25 έργα. Το υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικό του προφίλ συμπληρώνουν οι εμφανίσεις σε σημαντικά κέντρα

μουσικής ανά τον κόσμο και σε αίθουσες όπως Alice Tully Hall –Lincoln Center of NY, Merkin Hall – NY, Hancock Auditorium – Los Angeles, Amadeo Roldan Auditorium - Havana, Pall Hall - Lincoln Center of NY, Queen's Grand Theatre of Zhengzhou (Κίνα), Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, κ.ά. Εκτός από τακτική διδασκαλία σε master classes, συχνά είναι μέλος επιτροπής σε διαγωνισμούς ή σολίστ σε σημαντικά φεστιβάλ μουσικής όπως Aspen Music Festival (Κολοράντο-ΗΠΑ), Carrefour Mondial de la Guitar (Μαρτινίκα), Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας Βόλου, Festival Internacional de Guitarra de Monterrey (Μεξικό), Silesian Guitar Autumn Festival-Tychy (Πολωνία), Festival de Cordoba (Ισπανία), Movimento Violao – Sao Paolo (Βραζιλία), Festival Internacional de Volcan – Colima (Μεξικό), Διεθνές Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής Λάρνακας (Κύπρος), Shenyang International Guitar Festival (Κίνα), Gliwice International Guitar Festival (Πολωνία), Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, International Guitar Festival "Sarajevo East" (Βοσνία-Ερζεγοβίνη), Aachen Guitar Festival (Γερμανία), ArtFest of AUBG (Βουλγαρία), Yellow River International Guitar Festival – Zhengzhou (Κίνα), Focsani International Music Festival-'Classic for Teens" (Ρουμανία), Zory International Guitar Festival (Πολωνία), Festival Internazionale "Propatria" - Rome (Ιταλία), Φεστιβάλ Κιθάρας της EGTA - Cyprus (Κύπρος), «Δημήτρια»-Θεσσαλονίκη, Sinaia International Guitar Festival (Ρουμανία), Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου της Σαντορίνης, Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής της Ρόδου, Goche Delchev International Music Festival (Βουλγαρία), «Δούμπεια» Διεθνή Μουσικά Σεμινάρια, Διεθνείς Μουσικές Ημέρες της HELEXPO, Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας Θεσσαλονίκης, Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας Βέροιας, κ.ά.

Το 2019 στο πλαίσιο του 35ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κιθάρας Βόλου ο Θάνος κλήθηκε να συμμετάσχει μαζί με τους Assad Brothers – ως καταξιωμένος ερμηνευτής της εργογραφίας του θρυλικού κιθαριστή/συνθέτη Sergio Assad – σε συναυλία αφιερωμένη στο διάσημο Duo και τη μουσική του Sergio Assad. Τον ίδιο χρόνο ο κορυφαίος συνθέτης τίμησε τον Έλληνα καλλιτέχνη ως κύριο εκφραστή της μουσικής γραφής του, φιλοξενώντας τον ως “οικοδεσπότης” σε εκπομπή της SESC TV Live (Brazil) και σε συνεργασία με το φεστιβάλ Movimento Violao (ειδικό αφιέρωμα για τη μουσική του). Το Γενάρη του 2022 ο Θάνος ηχογράφησε σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και για λογαριασμό της DaVinci Classics (Osaka-JAPAN) τα δύο κονσέρτα για κιθάρα και συμφωνική ορχήστρα του Sergio Assad “Κονσέρτο του Ρίο” (2015) και “Κονσέρτο της Νάουσας” (2021). Το “Κονσέρτο της Νάουσας για κιθάρα και συμφωνική ορχήστρα” είναι ένα έργο με προγραμματικό χαρακτήρα και συνετέθη με αφορμή τον εορτασμό των 200 χρόνων από την Ελληνική επανάσταση (“Ελλάς 1821-2021”) και της μνήμης του μαρτυρικού ολοκαυτώματος της Ηρωικής Πόλης Νάουσας (1822-2022). Η πρεμιέρα του έργου πραγματοποιήθηκε στην ομώνυμη πόλη τον Απρίλιο του 2022 σε μια λαμπρή εκδήλωση παρουσία της Προέδρου της Δημοκρατίας, της ανώτατης ηγεσίας της χώρας και του συνθέτη ως συντιμώμενο πρόσωπο. Το Σεπτέμβριο του 2022 το Aachen Guitar Festival, τιμώντας τον Sergio Assad για το σημαντικό καλλιτεχνικό του έργο, προσκάλεσε τον Θάνο Μήτσαλα -ως ειδικό ερμηνευτή-, για να παρουσιάσει σε σόλο ρεσιτάλ αφιέρωμα στην εργογραφία του μεγάλου συνθέτη.

Παράλληλα με την εκτενή καλλιτεχνική του δράση διδάσκει κιθάρα στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, το Ωδείο Βορείου Ελλάδος, Νέο Ωδείο Θεσ/κης και το Δημοτικό Ωδείο Νάουσας, όπου έχει διατελέσει καλλιτεχνικός διευθυντής επί σειρά ετών. Από την τάξη του έχει αποφοιτήσει πλειάδα διακεκριμένων φοιτητών, οι οποίοι σταδιοδρομούν επιτυχώς στον διεθνή καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό χώρο.

Από το 2008 έχει αφιερώσει ένα μεγάλο μέρος της δισκογραφικής του παρουσίας στην εργογραφία

του πολυβραβευμένου Βραζιλιάνου συνθέτη-κιθαριστή Sergio Assad. Από τα ήδη επτά ηχογραφημένα άλμπουμ που συμπεριλαμβάνουν μουσική του τόσο σημαντικού σύγχρονου συνθέτη για την κιθάρα, τρία από αυτά είναι αποκλειστικά αφιερωμένα στο ξεχωριστό του ιδίωμα, όπου παρουσιάζουν μεταξύ άλλων πρωτοεμφανιζόμενα στη διεθνή δισκογραφία έργα με έντονο κιθαριστικό ενδιαφέρον (Κονσέρτο της Νάουσας, Κονσέρτο του Ρίο, Κονσέρτο Φαντασία «Μίκης», το πορτρέτο του Έλι, το πορτρέτο του Σάντυ, Φαντασία επάνω στον Επιτάφιο του Σείκιλου, κ.ά). Η δισκογραφία του Θάνου Μήτσαλα στο σύνολο της έχει αποσπάσει κορυφαίες κριτικές από μεγάλες προσωπικότητες της μουσικής τέχνης και τον διεθνή ειδικό τύπο (ενδεικτική αναφορά: American Record Guide, Soundboard Magazine, Classical Guitar Magazine, κλπ). Περιλαμβάνει έργα των συνθετών J.S.Bach, A.Barrios, N.D'Angelo, C.Domeniconi, G.Drozdz, E.Gismonti, S.Iannarelli, L.Legnani, M.Llobet, A.Piazzolla, J.Rodrigo, A.Tansman, M.C.Tedesco, G.Regondi, A.York και εκδίδεται από τις εταιρείες ClearNote (Ohio-USA) και Da Vinci Classics (Osaka-JAPAN). Είναι επίσης άξιο αναφοράς πως η ηχογράφηση του έργου Fantasia Carioca από το CD "Thanos Mitsalal plays music by Sergio Assad" (ClearNote -74412), έχει συμπεριληφθεί στο βιβλίο του Enrique Robichaud "Guitar's top 100" με τις πιο επιλεγμένες και προτεινόμενες προς ακρόαση ηχογραφήσεις έργων κιθάρας στη διεθνή δισκογραφία.

Ο Θάνος ανήκει στην οικογένεια καλλιτεχνών της D'Addario & Company και χρησιμοποιεί τις χορδές EJ46FF Pro-Arte (Dyna/Carbon). Η κιθάρα που χρησιμοποιεί στις εμφανίσεις του είναι κατασκευής Thomas Humphrey (1999) Spruce top/Millennium Model.

Στις προσεχείς του εμφανίσεις φέτος περιλαμβάνονται ρεσιτάλ και συναυλίες στη Γερμανία, Ρουμανία, Βραζιλία και Ελλάδα.

Εκπροσωπείται από το κορυφαίο καλλιτεχνικό γραφείο Dan Mac Daniel Management (Chicago).

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΕΣ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΑΠΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΙΔΙΚΟ ΤΥΠΟ:

“... An incredible musician and guitarist! ..He has total control and understanding of my music!.. Thanos ranks today among the top performers in the whole world!”

Sergio Assad (multiple Grammy Award Winner Guitarist & Composer)

“... Thanos has a brilliant virtuoso technique and excellent musicianship - truly an extraordinary talent. His playing is of the highest professional caliber!”

Sharon Isbin (Director of the guitar department at The Juilliard School)

“... A rich musical talent! His clear virtuoso, musically inventive and impressive performance easily gains the highest appreciation of the listener! ...”

Tadashi Sasaki (Director of the guitar department in Hochschule fur music Koln/Aachen)

“Seikilos Epitaph’s Fantasy” (DaVinci Classics- 2021)

A fabulous album from Thanos Mitsalás. Go buy it!... Thanos delivers a stellar performance....Mitsalás gives us a state-of-the-art performance... This is a must-have recording!

Al Kunze - Soundboard (vol 88, n1)

“Tribute” (ClearNote- 2017)

Outstanding guitar artistry in an outstanding release. An impressive concert by a first-rate musician.

Fritz Balwin - November 2017 (Audiophile Audition)

Mitsalás’s playing is flawless—and, more than that, unfailingly tasteful and deeply expressive. Virtuoso passages sparkle, contemplative passages draw the listener into profound beauty. He is one of our finest artists.

Ken Keaton – March/April 2018 (American Record Guide)

Sergio Assad - “Mikis” Concerto Fantasia (Works for Guitar & Strings – ClearNote 2016)

In today’s world, where CDs are so easy to produce, very few recordings stand out above the vast sea of CD’s released every year. It is my great pleasure to introduce one of these very special recordings featuring chamber works for guitar and strings. This extremely well produced CD was recorded and engineered in Thessaloniki, Greece. The artists involved are of the highest caliber with a profound knowledge and understanding of chamber music. The exquisite classical guitarist from Greece Thanos Mitsalás surrounded himself with top Greek string players and recorded this full album dedicated to some of the chamber music that I wrote over the years.

It is a true honor to have my music so well presented here in this excellent recording!!

Sergio Assad (2016)

A truly wonderful album!

Blair Jackson – September 2017 (Classical Guitar Magazine)

A treasurable recording!

Ken Keaton - (American Record Guide - Sep/Oct 2016)

“Contemplation” (ClearNote 2014)

"Contemplation" is quite simply one of the finest recordings I've encountered in my decade of writing reviews".

Timothy Smith - November 2014 (minor 7th)

...And indeed the *Lullaby for Sarah* does lull us into a sense of great satisfaction and serenity but Mitsalás has not finished yet! His transcription of the great *Chaconne* from the *Violin Partita no2* BWV1004 is the valedictory wakeup call to pull us to our senses and make us leave the concert hall grinning from ear to-ear, relishing in that post recital glow, after witnessing something rather special. It really is a performance to wax lyrical about. The impressive restraint in the contemplative moments succeeds in making the explosive virtuosity of the fast passages doubly striking.

A wonderful example of how a recital CD should be presented. Highly recommended!

Tim Panting - Nov 2014 (Classical Guitar Magazine)

Guitar Classics- “In the Italian Tradition” (ClearNote 2012)

Thanos can even make silk purses out of proverbial sow’s ears!

Kenneth Keaton - September 2012 (American Record Guide)

We are fully in the hands of a top-flight player!

Al Kunze - Soundboard (vol 38, n4)

"Thanos Mitsalás plays music by Sergio Assad"(ClearNote 2009)

A highly recommended CD!

James Manheim - April 2012 (All music review)

...The fluid and expressive nature of Assad's works leave plenty of room for unique interpretation, and Mitsalás takes full advantage of this. Instead of simply reciting the compositions according to Assad's directions, there is a true sense that Mitsalás wanted to use the works as a medium for his own artistic statement. While it may be Assad's notes, the music is undoubtedly coming from Mitsalás. He delicately phrases the characteristic Latin melodies and effortlessly navigates the technically challenging passages. Although young, Mitsalás's musicianship is remarkably mature, and this disc serves as an excellent introduction to this budding guitarist.

Timothy Smith – Jan 2010 (Minor 7th music magazine)

.....Though tackling these works would seem like a daunting task for any accomplished guitarist, the Juilliard trained performer and educator excels in the face of this challenge, producing an album that is not only enjoyable to listen to, but that stands up to the level of scrutiny that any work containing Sergio's music would surely face.....

Matt Warnock – January 2011 (Guitar International Magazine)